

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Казани
«Детская музыкальная школа № 11»**

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции фортепиано
ДМШ №11

Протокол № 1

От 3 сентября 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани

«ДМШ №11»

_____ В.Н.Евдокимов

_____201__г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ АККОМПАНИМЕНТА**

Составители:

Преподаватели ДМШ № 11:

Галиуллина Э.Р.

Манянина О.В.

Потапова О.П.

Шепелёва Н.В.

Казань 2012г.

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Аккомпанемент» и рассчитана на два года обучения учащихся 6-7 классов фортепианного отделения Детской музыкальной школы №11 г. Казани.

Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода к воспитанию юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ вместе с солистом. На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с различными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

В ДМШ №11 работа в классе аккомпанемента проводится с инструментами: виолончель, вокал, домра. В настоящей программе представлены примерные программы и репертуарные списки по данным инструментам.

ЦЕЛЬЮ программы является создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к такому виду творчества как аккомпанирование голосу или какому-либо инструменту. Значительно расширяя репертуарные рамки, юные пианисты получают возможность более полного, разностороннего проявления себя в общении с фортепиано.

Основной формой проведения занятий является урок:

- в 6 классе по 0,5 академическому часу в неделю
- в 7 классе по 1 академическому часу в неделю

Объем часов в полугодии:

- в 6 классе – 8, соответственно за год- 16
- в 7 классе – 16, соответственно за год - 32

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

- Формирование практических умений и навыков аккомпанирования;
- Воспитание чувства стиля, художественного вкуса;

- Овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- Воспитание чувства партнёрства, ответственности и ансамблевой слаженности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Работа преподавателей по самостоятельному подбору и изучению репертуара, систематизация его по уровню сложности.

Наличие квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому предмету.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Умение читать различную фактуру, выделять главное
2. Быстрота реакции на сцене во время исполнения
3. Знание специфики вокального и инструментального исполнительства (штрихи, дыхание)
4. Умение подчиняться творческой воле солиста, быть с ним единым музыкальным целым
5. Проявление чувства партнёрства и ансамблевой слаженности
6. Любовь к концертмейстерскому исполнительству, общая музыкальная эрудиция, а именно – чувство меры, стиля, вкуса.

Работа в классе аккомпанемента интересна и увлекательна. Учащиеся, успешно прошедшие курс, всегда будут востребованы как в сфере музыкального исполнительства, так и в сфере домашнего музицирования. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Обучение предмету должно быть целенаправленным, планомерным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учётом

игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащённости, а также с учётом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

Основные этапы работы:

1. Знакомство с произведением (исполнение иллюстратора с преподавателем)
 2. Изучение партии солиста (определение характера музыки, интонационного строя мелодии, местонахождения кульминации, динамического плана). Вокальный жанр предполагает знакомство со словами, с поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, с певческой тесситурой.
 3. Изучение фортепианного сопровождения (определение вида фактуры, её насыщенности, нахождение мелодических подголосков, полифонических элементов, решение аппликатурных проблем).
 4. Работа над трёхстрочной партитурой.
 5. Исполнение с солистом (выстраивание звукового баланса, исполнение произведения в рабочем темпе с обязательным выполнением необходимых цезур, пауз, кульминаций,agogических и динамических оттенков).
 6. Предконцертное исполнение – репетиция на сцене (поиск звукового баланса в обстановке концертного зала, приспособление к роялю, к особенностям акустики).
 7. Концерт - итог проделанной работы (демонстрация приобретённых концертмейстерских навыков).
- Этапы работы могут менять свою очерёдность, а также по необходимости варьироваться.

Формы контроля успеваемости

В течение учебного года учащимся рекомендуется пройти 5-6 разнохарактерных произведений различных жанров и видов фактуры.

Годовые зачетно-экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачёт: 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения

		фактуры - май
7	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Выпускной экзамен: 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры - май

6 КЛАСС

Примерные программы зачётов

ВИОЛОНЧЕЛЬ.

I

Перголези «Песня»

Бакланова «Аллегретто»

II

Нельк «Мелодия»

Глинка «Испанская песня»

III

Евлахов «Романс»

Шлемюллер «Скерцино»

ВОКАЛ

I

Н.Зубов «Побудь со мной»

А.Титов «Ничего мне на свете не надо»

II

М.Глинка «Ах ты, ночка, ноченька»

Обработка И.Брамса «О, милая дева»

III

М.Глинка «Грусть девушки»

Э.Григ «Детская песенка»

ДОМРА

I

И.С.Бах «Менуэт»

Д.Уотт «Песенка» из мультфильма «Три поросенка»

В.Моцарт «Менуэт»

П.Чайковский «Вальс»

Ф.Шопен «Желание»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

II

В.Моцарт «Песня пастушка»

Л.Бетховен «Контрданс»

В.Моцарт «Полонез»

Д.Шостакович «Шарманка»

Г.Пёрселл «Ария»

М.Глинка «Вальс»

III

Й.Гайдн «Немецкий танец»

Х.Валиуллин «Вальс»

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Л.Батыркаева «Парень с гармошкой»

7 КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I

Кроткиевский «Ария»

Хачатурян К. «Вальс цветов»

II

Россини «Слеза»

Шлемюллер «Непрерывное движение»

III

Власов «Мелодия»
Яковенко «Скерцо»

ВОКАЛ

I

А.Алябьев «А я выйду ль на крылечко»
А.Гурилев «Сарафанчик»

II

П.Булахов «Пахнет нами воздух чистый»
А.Гурилев «Грусть девушки»

III

М.Глинка «Северная звезда»
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»

IV

И. Рыбасов «Тебе одной»
М.Глинка «Если встречу с тобой»

ДОМРА

I

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
М.Джулиани «Тарантелла»

Д.Тарантини «Сарабанда»
В.Темнов «Весёлая кадрили»

Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
М.Джулиани «Тарантелла»

II

Ф.Шопен «Желание»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

В.Моцарт «Менуэт»
П.Чайковский «Вальс»

А.Гречанинов «Вальс»
Л.Батыркаева «Деревенский праздник»

Примерные репертуарные списки ВИОЛОНЧЕЛЬ

6 КЛАСС

- 1.Аракишвили «Грузинская лезгинка»
- 2.Бакланова «Аллегретто»
- 3.Бетховен «Песня»
 «Менуэт»
- 4.Боккерини «Менуэт»
- 5.Букиник «Юмореска»
- 6.Гайдн «Менуэт»
 «Серенада»
- 7.Глинка «Испанская песня»
- 8.Гольтерман «Ноктюрн» ми-минор
 «В непогоду»
- 9.Госсек «Гавот»
- 10.Гречанинов «Зимний вечер»
- 11.Евлахов «Романс»
- 12.Кабалевский «Рондо-танец»
 «Клоуны»
 «Частушка»
- 13.Марчелло «Соната» Соль мажор I часть
- 14.Маттезон «Ария»
- 15.Нельк «Мелодия»
- 16.Перголези «Песня»
- 17.Шлемюллер «Серенада»
 «Скерцино»

7 КЛАСС

- 1.Бабаджян «Ария»
 «Танец»
- 2.Бакиров «Соната» I I часть
- 3.Власов «Мелодия»
- 4.Глиэр «Вальс»

5. Гольтерман «Ноктюрн» ре-минор
 - «Романс»
 - «Тарантелла»
 - «Этюд-каприз»
6. Дворжак «Мелодия»
7. Кабалевский «Полька»
8. Кроткийевский «Ария»
9. Кузнецов «Бурлеска»
10. Кюи «Испанские марионетки»
11. Марчелло «Соната» До-мажор
12. Медынь «Ария»
13. Металлиди «Анданте-кантабиле»
14. Россини «Слеза»
15. Хачатурян К. «Вальс цветов»
 - «Галоп»
 - «Дуэт»
 - «Танец помидора»
16. Шлемюллер «Непрерывное движение»
17. Эскваер «Тарантелла»
18. Яковенко «Скерцо»
19. Яруллин «Анданте»

ВОКАЛ

6 КЛАСС

1. А. Алябьев «Незабудочка»
2. Т. Г. Бейли «Давней парой»
3. П. Булахов «Слышишь ли, мой сердечный друг»
4. П. Булахов «Заветная звезда»
5. П. Булахов «Тук-тук-тук, как сердце бьется»
6. П. Булахов «К ней»
7. А. Варламов «Разочарование»
8. Ж. Векерлен «Пастушка»
9. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
10. М. Глинка «Признание»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. А. Гурилев «Грусть девушки»
13. А. Гурилев «Ты и вы»
14. А. Гурилев «Воспоминание»
15. А. Гурилев «Гори, звездочка»
16. А. Гурилев «Вам не понять моей печали»

17. А. Дюбюк «Улица, улица»
18. А. Дюбюк «Не брани меня, родная»
19. А. Дюбюк «Не обмани»
20. М. Клаудиус «Колыбельная»
21. С. Монюшко «Золотая рыбка»
22. Р. Шуман «Тоска разлуки»
23. М. Яковлев «Зимний вечер»

7 КЛАСС

1. А. Алябьев «Как счастлив тот»
2. А. Алябьев «А я выйду на крылечко»
3. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
4. А. Варламов «Горные вершины»
5. А. Варламов «Для чего летишь, соловушка к садам»
6. А. Гурилев «Песнь ямщика»
7. А. Даргомыжский «Голубые глаза»
8. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
9. И. Рыбасов «Тебе одной»
10. Б. Прозоров «Корабли»
11. Р. Шуман «Ночная песнь странника»

ДОМРА

6 КЛАСС

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Л. Бетховен «Контрданс»
3. Л. Бетховен «Экосез»
4. К. Вебер «Вальс»
5. Й. Гайдн «Немецкий танец»
6. Й. Гайдн «Менуэт»
7. М. Глинка «Вальс»
8. А. Гречанинов «Вальс»
9. В. Моцарт «Песня пастушка»
10. Л. Моцарт «Полонез»
11. Г. Пёрселл «Ария»
12. Старинный романс «Я встретил Вас»
13. Украинская народная песня «Как под яблонькой»
14. А. Флярковский «Прощальный вальс»
15. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
16. П. Чайковский «Сладкая грёза»

- 17.Ф.Черчилль «Вальс»
- 18.Ф.Шопен «Желание»
- 19.Д.Шостакович «Шарманка»
- 20.Р.Шуман «Маленький романс»
- 21.Д.Уотт «Песенка» (из м/ф «Три поросёнка»)

7 КЛАСС

- 1.Ш.Данкля «Мазурка»
- 2.М.Джулиани «Тарантелла»
- 3.Е.Меццакапо «Болеро и серенада»
- 4.Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
- 5.В.Темнов «Кадриль»
- 6.Д.Тартини «Сарабанда»
- 7.Т.Хренников «Колыбельная Светланы» (из к/ф Гусарская баллада)

Рекомендуемая литература: ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ:

- 1.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса.
- 2.Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, 5 класс.
- 3.Маленькому виртуозу вып.1. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2007г.
- 4.К. Хачатурян «Чиполлино». Обр. для виолончели М.Уткина. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2007г.
- 5.Л.Антонова. Хрестоматия виолончелиста «Пьесы» младшие классы ДМШ. Издательство «Композитор. Санкт –Петербург» 2009г.
- 6.Д.Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов. Издательство «Советский композитор» 1985г.
- 7.Ж.Металлиди. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург»

ДЛЯ ВОКАЛА:

1. А.Гурилев «Романсы и песни» изд. «Музыка», Москва 1980 г.
2. П.Булахов «Романсы и песни» изд. «Музыка», Москва 1977 г.
3. Сборник «Избранные романсы русских композиторов» изд. «Музыка», Москва 1977 г.
4. Хрестоматия вокального исполнения изд. «Музыкальная Украина» Киев, 1985 г.
5. Сборник «Старинные русские романсы» изд. «Музыка», Москва 1983 г.
6. «Старинные романсы» изд. «Музыка», Москва, 1991 г.

ДЛЯ ДОМРЫ:

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1. Средние классы ДМШ.
2. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для 3-х струнной домры и фортепиано. Изд. Чувашского государственного университета. Типография университета. Чебоксары 2009 г.
3. Альбом начинающего домриста. вып.17 Москва. «Советский композитор» 1986 г.
4. Домрист-любитель. вып.4. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1980 г.; вып. 7. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1983 г.
5. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре». Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986 г.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. (Домра) Издательство «Дека-ВС» Москва 2003 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты «Пьесы». Москва «Музыка» 1990 г.
8. «Композиторы Татарстана – детям» (вып.1) Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Казанская государственная консерватория. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Казань 2000 г.